

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

IMPORTANCIA EN EL LENGUAJE

Los signos de puntuación son las *letras del silencio*. No tienen correspondencia con sonidos inequívocos. Operan sobre la entonación, anuncian las pausas, la elevación o descenso de la intensidad de la voz, el ajuste del tono, la duración del silencio; crean ritmos, armonizan la expresión y ordenan los contenidos. Son la sangre del lenguaje. Un escritor que domine creativamente los signos puede incorporar al texto el sentido vital de sus ritmos respiratorios, sus latidos, los oleajes de su pensamiento. Un lector que sepa interpretarlos plenamente podrá convertir ese texto en experiencia sublime, en un acto vivencial, como ocurre en la declamación o en la interpretación teatral. Los signos de puntuación insertan en el lenguaje el latido de la expresión.

En un antiguo libro de lectura, un artículo dedicado a estas señas idiomáticas, firmado por M. Toledo y Benito, ejemplifica las severas consecuencias de su mal empleo.

Se cuenta que un señor, por ignorancia o como una broma, dejó poco antes de morir el siguientes escrito:

DEJO MIS BIENES A MI SOBRINO JUAN NO A MI HERMANO LUIS TAMPOCO JAMÁS SE PAGARÁ LA CUENTA DEL SASTRE NUNCA DE NINGÚN MODO PARA LOS JESUITAS TODO LO DICHO ES ME DESEO.

Cuando se leyó el documento, cada una de las personas mencionadas se atribuía la preferencia. A fin de resolver las dudas, acordaron que cada uno presentaría el escrito con los signos de puntuación convenientes.

El sobrino Juan lo presentó de esta forma:

DEJO MIS BIENES A MI SOBRINO JUAN, NO A MI HERMANO LUIS. TAMPOCO JAMÁS SE PAGARÁ LA CUENTA DEL SASTRE. NUNCA, DE NINGÚN MODO, PARA LOS JESUITAS. TODO LO DICHO ES MI DESEO.

Por su parte, Luis lo arregló de este modo:

¿DEJO MIS BIENES A MI SOBRENO JUAN? NO; A MI HERMANO LUIS. TAMPOCO SE PAGARÁ LA CUENTA DEL SASTRE. NUNCA, DE NINGÚN MODO, PARA LOS JESUITAS. TODO LO DICHO ES MI DESEO.

Pero el sastre justificó su derecho así:

¿DEJO MIS BIENES A MI SOBRINO JUAN? NO. ¿A MI HERMANO LUIS? TAMPOCO, JAMÁS. SE PAGARÁ LA CUENTA DEL SASTRE. NUNCA, DE NINGÚN MODO, PARA LOS JESUITAS. TODO LO DICHO ES MI DESEO.

Pero también los jesuitas presentaron su demanda, fundándose en que el documento debía interpretarse de la manera siguiente:

¿DEJO MIS BIENES A MI SOBRINO JUAN? NO. ¿A MI HERMANO LUIS? TAMPOCO, JAMÁS. ¿SE PAGARÁ LA CUENTA DEL SASTRE? NUNCA, DE NINGÚN MODO. PARA LOS JESUITAS TODO. LO DICHO ES MI DESEO.

La confusión provocó un escándalo. Para poner orden acudió el juez, que consiguió restablecer la calma y, después de examinar el escrito original, dijo en tono severo:

-Señores: aquí se trata de cometer un fraude; la herencia pertenece al Estado, según lo estipulan las leyes. Así lo prueba esta verdadera interpretación:

¿DEJO MIS BIENES A MI SOBRINO JUAN? NO. ¿A MI HERMANO LUIS? TAMPOCO. JAMÁS SE PAGARÁ LA CUENTA DEL SASTRE. NUNCA, DE NINGÚN MODO PARA LOS JESUITAS. TODO LO DICHO ES MI DESEO.

-Por lo tanto, me incauto de esta herencia- prosiguió el juez- en nombre del Estado.

El texto es útil para realizar algunas actividades que se incluyen entre las propuestas.

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

No hay reglas exactas para fijar el empleo de los signos de puntuación, especialmente de la coma. Existen una cuantas normas para casos generales, porque el estilo, el tipo de redacción las intenciones del escritor y otros factores exigen el uso circunstancial de signos que escapan a todo precepto rígido. Aquí se presentarán recomendaciones para el uso de los siguientes signos:

punto, puntos suspensivos, dos puntos, punto y coma, coma, paréntesis, guión, raya, signos de interrogación y de admiración.

1.-USO DEL PUNTO.

Punto final: es el que se coloca al final del texto.

Punto y aparte: se coloca al finalizar un párrafo y anticipa un cambio de asunto.

Punto y seguido: Se aplica al completar una idea o concepto que seguirá con otras explicaciones sobre el mismo asunto.

Después de cualquiera de estos puntos, la escritura se reanuda con mayúscula.

2.-USO DE PUNTOS SUSPENSIVOS.

Se utilizan cuando se quiere dejar en suspenso el sentido de la expresión (*suspensivo* significa *que tiene suspenso, que se suspende*), o por duda o interés se deja incompleta la idea.

"Ya hablamos de eso y dijiste que..."

"Al que madruga..."

En general, después de puntos suspensivos, se continúa con mayúscula, aunque, en ciertos casos, no es necesario.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS TRES PUNTOS SUCESIVOS ÚNICAMENTE.

3.-USO DE DOS PUNTOS.

-Se colocan después de los **vocativos** (palabras que invocan o llaman) al comenzar un discurso. Por ejemplo:

Señoras y señores: (y aquí empieza el discurso).

-Después de las expresiones "**por ejemplo**", "**a saber**", como se empleó en el punto anterior. También antes de presentar ejemplos, aunque no figure esta palabra, como aparece a continuación.

-Antes de una proposición o frase que resume o explica lo que le antecede:

Las leyes deben ser claras y precisas: toda duda confunde.

-Antes de transcribir una cita (texto de otro autor):

El famoso libro Don Quijote de la Mancha comienza así: "En un lugar..."

-Entre una enumeración y la proposición o frase que la anuncia:

Las estaciones meteorológicas son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

4.-USO DE PUNTO Y COMA.

-Este signo permite separar los miembros de los períodos que constan de varias proposiciones separadas por comas:

Si estamos afligidos, la realidad nos angustiará; si estamos felices, nos dará estímulos.

-En párrafos algo extensos, antes de ciertas conjunciones;

Todo en la vida tiene un sentido; pero si no lo descubrimos, quedará oculto.

-Después de varios incisos separados por comas, antes de una oración que se refiera a ellos y los abarque:

El incesante tránsito, la afluencia de público, el griterío, la animación en la ciudad; todo anticipa una intensa jornada de fútbol.

5.-USO DE LA COMA.

Cumple numerosas funciones. A continuación, se indican algunas de ellas.

-Separa oraciones sucesivas, vayan o no precedidas de conjunción:

*Las fuentes la entretienen, los prados la consuelan, los árboles la desenojan, y las flores la alegran. **(Esta última coma podría eliminarse, según la entonación que se quiera dar a la oración).***

-Cuando se colocan, en forma consecutiva, varias partes de la oración de función y clase similares, a menos que estén unidas por conjunciones copulativas.

-Los mares y ríos, los vientos, montes, selvas y llanos manifiestan haber hecho Dios todas las generaciones de los hombres, todas las edades del mundo.

-Los vocativos, cuando no están al principio, van entre comas:

Llora, mujer, y vencerás.

-Separa funciones oracionales cuando se altera el denominado orden lógico:

Por otro camino, con el esfuerzo de todos, llegaremos a destino.

-En expresiones intercaladas, puede funcionar como guión o paréntesis:

Supriman la mentira, dijo un filósofo, y serán imposibles las relaciones sociales.

-Puede indicar la elipsis (supresión de un verbo sobreentendido):

Usar la venganza con el superior es locura; con el igual, peligroso; con el inferior, vileza.

-Las proposiciones de relativo explicativas y las aposiciones van entre comas:

*Mi primo, que es deportista, ganó un torneo.
Sarmiento, el maestro de América, fue sembrador de escuelas.*

-Van entre comas expresiones como: *finalmente, por último, en efecto, sin embargo, sin duda, por consiguiente, en fin, y otras similares.*

6.-USO DEL PARÉNTESIS.

-Se utiliza cuando se interrumpe el sentido del período para hacer una aclaración oportuna o necesaria:

El hombre se quitó el saco (hacía mucho calor) y comenzó a apantallarse.

Se hacía tarde (el sol ya se había ocultado) y la joven no volvía.

7.-USO DEL GUIÓN.

-Al final del renglón, para cortar una palabra que continuará en el renglón siguiente, siempre debe hacerse dejando sílabas completas, como aquí arriba.

-Separa vocablos compuestos cuando entre los componentes hay contraposición o contraste:

Franco-prusiano, germano-soviético, árabe-israelí.

-Separa los componentes de compuestos formados por dos adjetivos:

Teórico-práctico, físico-química, técnico-administrativos.

En este caso, el primer componente conserva la forma masculina singular, mientras el segundo adopta el género y número que corresponda.

8.-USO DE LA RAYA.

Se emplea fundamentalmente en los diálogos para indicar el cambio de interlocutor.

Asombrado por el valor de aquel soldado, el capitán

--Cómo te llamas?

--Andrés Pereda— contestó el valiente.

--¿De dónde vienes?

--De Castilla.

9.-SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE ADMIRACIÓN.

Estos signos tienen un símbolo de apertura (¿, ¡) y otro de cierre (? , !) que enmarcan las oraciones interrogativas (preguntas) o admirativas, también llamadas exclamativas. Si el signo clausura un período ocasional, también vale como punto, por lo que luego se debe continuar con mayúscula.

¿Qué dices?, qué haces?, ¿qué piensas? ¡Hasta cuándo durará tanto sufrir, madre mía!

Si es Dios, ¿qué hace en el infierno? Si es hombre, ¿cómo tiene tanto atrevimiento? Si es Dios, ¿qué hace en el sepulcro? Y si es hombre, ¿cómo despoja nuestro limbo?