

Juan Carlos Mareco, "Pinocho" (n. el 20 de enero de 1926 en Carmelo (Uruguay) - (m. el 8 de octubre de 2009) fue un destacado conductor de radio y televisión, comediante, cantante, compositor y actor uruguayo, radicado en la Argentina donde realizó su carrera. Participó como actor en 11 películas. Entre sus trabajos más recordados se encuentran los programas televisivos "El Show de Pinocho", "Casino Philips" y "Cordialmente", sus apariciones como anfitrión del "Topo Gigio" a partir de 1968, los programas radiales "Kenia Sharp Club" y "Cordialmente", las películas *El patio de la morocha* (1951) y *La cigarra está que arde* (1967) de Lucas Demare. Autor de varias canciones, entre ellas "A una novia" (La luna que es caprichosa), instalada en el cancionero folklórico argentino.¹ Hizo famosa la expresión cómica "azul quedó", proveniente de una canción de Wimpi del mismo título que él cantaba.² Ocho veces ganador del Premio Martín Fierro, cuatro por su trabajo individual y otras cuatro por trabajos en equipo.³

Biografía

Juan Carlos Mareco nació en Carmelo, Uruguay. Mareco ha destacado su aprecio por el humor y la influencia que sobre él tuvo su padre:

La risa es fundamental... Papá siempre creyó en la sonrisa. Le habían cortado la pierna por una artrosis y tenía tanto sentido del humor que cuando estaba en el sanatorio vino Martín Zabalúa, que era muy amigo, y cuando entra a la piecita y ve la sábana de la derecha vacía, Zabalúa se puso a lagrimear, y papá le dice: "no vasco, dejá que lloren los zapateros de Carmelo que ahora voy a gastar un solo zapato".

Juan Carlos Mareco⁴

Al finalizar sus estudios secundarios obtuvo una beca del Estado para estudiar abogacía en Montevideo, trasladándose esa ciudad, donde vivió en una pensión. Allí se hizo notar por sus dotes de comediante e imitador siendo invitado en 1948 a integrar la Troupe Ateniense que dirigía Ramón "El Loro" Collazo,⁵ una famosa y tradicional compañía de teatro integrada por los estudiantes de Derecho.^{4 3} Su primera representación pública fue una imitación del actor mexicano Cantinflas.³

El éxito de su imitación hizo que Radio Carve le ofreciera un contrato para realizar imitaciones. En ese momento el humorista uruguayo Wimpi le colocó el apodo artístico de "Pinocho", como un modo de preservar el anonimato frente a su familia, para la que la vida de artista tenía connotaciones inmorales.⁴ Mareco ha relatado así ese momento:

"Siga estudiando (dijo Wimpi) ¡Pero busquemos un seudónimo para que pueda, además, trabajar en la radio! Seudónimo de animalito, no sirve -me dijo- (ya está Pepe Iglesias, El Zorro, en Buenos Aires). Pensemos en Pinocho, el muñeco de madera, sin voz, fabricado por Gepetto. Supongamos que Pinocho le roba el alma a una calandria (la calandria, ave sin canto propio, imita a otros pájaros), para tener voz..." Fue así, con esa alegoría tan "wimpeana", que empecé mis imitaciones llamándome Pinocho.

Juan Carlos Mareco³

Casi simultáneamente obtuvo un contrato artístico en Buenos Aires (Argentina), razón por la cual se trasladó a esa ciudad junto con Wimpi, pero continuando con sus estudios de Derecho en Montevideo, rindiendo libre.³

Un día fui a Córdoba a trabajar, para un Instituto de niños ciegos (habrá cosas conmovedoras... ¡pero un chiquito ciego!) Los divertí lo mejor que pude. Los chicos me rodearon y se pusieron a cantarme, ellos a mí, canciones mías, de las primeras. Y yo lloraba. Ellos no me veían, claro. Cuando subí al ómnibus ya estaba convencido de que la misión mía era ésa: entretener a los que les hacen falta sonrisas.

3

Su primera aparición en cine fue en la película uruguaya *Detective a contramano* (1949) de Adolfo Fabregat, para incursionar al año siguiente en el cine argentino, actuando en *El otro yo de Marcela* (1950), de Alberto de Zavalía y sobre todo *El patio de la morocha* (1951), donde canta tangos con Virginia Luque. En 1952 hizo pareja con Lolita Torres (Beatriz Mariana Torres) en el teatro Gran Splendid.

En 1954 condujo el programa "Gran Hotel Panamá" en Canal 7 de Buenos Aires. Como cómico hizo famosa la expresión "azul quedó", a raíz de una canción del mismo título compuesta por Wimpi que él mismo cantaba,² y que luego sería interpretada también por otros artistas como la Mona Jiménez.⁴ Cantó con la Jazz Casino Orquesta dirigida por Tito Alberti y grabó dos álbumes musicales.

Entre 1962 y 1965 se radicó en España donde condujo un programa en la TVE. En esas circunstancias entabló amistad con Joan Manuel Serrat y fue quien le sugirió comenzar a cantar en español.³ En 1966 hizo Casino Philips desde Santiago de Chile. En 1968 fue el anfitrión en Argentina del Topo Gigio, programa que alcanzó gran difusión.

Como poeta compuso la letra de los tangos "Yo quiero un tango", "Farolero", "De qué te quejás" y "Despedida" y publicó el libro *Y tengo una ilusión*.⁶ Su canción (en coautoría con Alfredo Alfonso), "A una novia" (La luna que es caprichosa), interpretada inicialmente por él mismo, gozó de gran popularidad y se instaló en el cancionero folklórico argentino.¹

Estuvo casado con Chiquita Irazábal, su primera esposa y madre de sus hijos mayores. Luego con la actriz y cantante Mariquita Gallegos, con quien tuvo un hijo.

En 1974 fue designado por el gobierno peronista como interventor de Canal 9 de Buenos Aires.

Ese mismo año Mareco obtuvo el carné de Locutor Nacional N° 2140 y se afilió a la Sociedad Argentina de Locutores el 16 de julio. En su ficha de afiliación se puede leer que se domiciliaba en Billinghamurst al 2400 de la ciudad de Buenos Aires, pide que le cobren su cuota sindical en Radio Spléndid donde cumplía turno de 8 a 12 hs y que trabaja para Cepeda Producciones, observando que lo hace "desde 1944 en la animación radio-televisiva, sin ejercer locución hasta el logro el 7 de junio-1974 de la habilitación". (Archivo de SAL). En su pasaporte figura como profesión la de Locutor. Y en una entrevista hecha por Así en 1997, decía "Es el mayor de los gustos ser locutor nacional, el haber hecho el curso libre en el ISER, el haber perdido literatura y gramática como un idiota. Después las volví a dar".

Durante la dictadura militar de 1976-1983 se le prohibió trabajar, debido a lo cual aprendió a hablar idish para animar fiestas infantiles.⁴

En 1982 retornó a la radio, su viejo amor, iniciando emisiones por Radio Mitre. El programa iba de lunes a viernes y lo acompañaban los periodistas Horacio de Dios, Domingo Di Núbila y Néstor Ibarra entre otros colaboradores.

Hace 33 años que la profesora Elena Galtieri era su compañera de vida.

Ganó ocho veces el Premio Martín Fierro, cuatro de manera individual (1967, 1968, 1971 y 1972) y los premios Ondas de España (1972), Palma de Hollywood (1979), Prensario al mejor programa radial (1984), entre muchos otros.

En esa entrevista de 1997, decía “Este (Argentina) es mi lugar. Mi deseo íntimo es envejecer y morirme aquí” y agregaba que su sueño era poder sentarse a la mesa de la ONU, ante todos los representantes de los demás Estados para decirles “Traigo la palabra de uno de los primeros países del mundo que es la Argentina”.

Filmografía

1. La cigarra está que arde (1967), Argentina
2. Una ventana al éxito (1966), Argentina
3. Algunas lecciones de amor (1966), España
4. El mago de los sueños (1966), España
5. Búsqueme a esa chica (1965), España
6. Una americana en Buenos Aires (1961), Argentina
7. Su seguro servidor (1954), Argentina
8. ¡Qué hermanita! (1951), Argentina
9. El patio de la morocha, o Arriba el telón (1951), Argentina
10. El otro yo de Marcela (1950), Argentina
11. Detective a contramano (1949), Uruguay

Discografía

- *Unico*, Music Hall
- *Otras Pinochadas*, 1965, Belter, con Mariquita Gallegos.

Libros

1. *Y tengo una ilusión*, Buenos Aires: Vergara, 1987 (poesía)

Fuentes

Referencias

1. ^a ^b Juan Carlos Mareco, *Unico*, 02. "A una novia" (Juan Carlos Mareco-Alfredo Alfonso), Music Hall.

2. ↑ ^{a b} Juan Carlos Mareco, *Unico*, "Azul quedó", Music Hall.
3. ↑ ^{a b c d e f g h} Larravide, Ana (1995). "Entrevista a Juan Carlos Mareco", *Suplemento Convivir, El Observador* de Montevideo.
4. ↑ ^{a b c d e} "Reportaje a Juan Carlos Mareco", 19 de abril de 2008, realizado por Luis Beresovsky.
5. ↑ "Los 80 años de la Troupe", *La República*, 26 de septiembre de 2002, Año 10, N° 958.
6. ↑ Mareco, Juan Carlos (1987), *Y tengo una ilusión*, Buenos Aires: Vergara.

Enlaces externos

- Juan Carlos Mareco en Internet Movie Database
- *Juan Carlos Mareco*, Cine Nacional
- "Reportaje a Juan Carlos Mareco", 19 de abril de 2008, realizado por Luis Beresovsky.
- "¿Qué es de la vida de Juan Carlos Mareco?", Infobae, 27 de enero de 2006.
- "Juan Carlos Mareco", Fundación Konex
- "El picahueso", carátula del disco "El picahueso" (cueca), de Horacio Arrieta Camara y Rafael Arancibia Laborda, cantada por Juan Carlos Mareco -Pinocho-, 1962.
- Larravide, Ana (1995). "Entrevista a Juan Carlos Mareco", *Suplemento Convivir, El Observador* de Montevideo.